

50



Aniversario

Ballet
Folclórico
de la Universidad
de Guadalajara



INDICE

HISTORIA

REPERTORIO

DANZA ASTRAL

CORRIDOS MEXICANOS

OAXACA

CHIAPAS

VERACRUZ

DANZAS QUETZALES

SONES ANTIGUOS

CHAPALA

JALISCO

FICHA TÉCNICA



HISTORIA

Fue en 1960 cuando varias parejas de baile tradicional, bajo la dirección de los maestros Emilio Pulido, Melitón Salas y Daniel González Romero, se organizaron para formar un grupo que representaría a la Escuela de Artes Plásticas. En 1966, el entonces Rector, Lic. Ignacio Maciel Salcedo, oficializó el grupo con el nombre que ahora conocemos; Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Poco después, Rafael Zamarripa asumió la dirección artística del grupo por alrededor de una década, hasta 1979.

Sin duda alguna esta compañía ha expresado esa sensibilidad innata del mexicano y ha contribuido a forjar la admiración por la esencia artística de nuestro folclor nacional y nuestras raíces culturales.

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara tiene como misión difundir y preservar las tradiciones culturales mexicanas expresadas en la música y la danza al recrear en sus coreografías los elementos que están presentes en la vida cotidiana de las distintas regiones, presentando un espectáculo que asombra al público extranjero y nacional, despertando el interés por conocer y rescatar las manifestaciones multiculturales del país.

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara tiene un estilo coreográfico y escénico propio, donde los bailes tradicionales se acompañan de música viva, ejecutada por músicos cuyos instrumentos son igualmente característicos de las regiones que se representan.



Esta labor ha sido posible gracias a que a lo largo de su trayectoria, esta compañía ha hecho escuela formando a niños y jóvenes en talleres informativos, garantizando la calidad artística de sus integrantes. Danza y coro, se integran en una misma estructura cuya finalidad es alcanzar el reconocimiento académico e integrarse en una escuela de danza y canto. El actual director, Carlos E. Ochoa refuerza la trayectoria de la compañía gracias a su experiencia y a su investigación exhaustiva del folclor.

Actualmente la compañía oficial está integrada por quince parejas de bailarines y doce parejas de cantantes. El grupo residente y el Ballet Oficial Infantil se componen por un número igual de ejecutantes. En total se cuenta con 168 artistas capacitados para actuar en danza y música coral en tres distintos niveles de perfeccionamiento. Además del coro del Ballet, la música en vivo que acompaña al espectáculo es uno de sus principales atractivos. Los instrumentos musicales van desde los tambores de barro, el teponaxtle y los caracoles, hasta los violines, vihuelas, mandolinas y trompetas, sin omitir timbal, tarola y saxofón.



REPERTORIO

**¡50 años de historia!, ¡50 años de éxito!,
por todo esto: el Ballet Folclórico de
la Universidad de Guadalajara es un
orgullo Jalisciense para el mundo.**

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara se ha hecho merecedor de un vasto reconocimiento que lo acredita como patrimonio de Jalisco es un orgullo para México y el mundo.

Siendo el proyecto cultural más longevo y uno de los más emblemáticos de la institución, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, a lo largo de cincuenta años, ha albergado a infinidad de artistas, quienes han entregado muchas horas de su vida en los ensayos diarios, para ofrecer un espectáculo de primera calidad a más de 10 millones de espectadores, con 200 giras en cinco continentes y 3 mil funciones en el Teatro Degollado, pero sobre todo, juntos y con el apoyo de la Universidad de Guadalajara, han logrado posicionar este Ballet como uno de las más prestigiosos del país, gracias a su incomparable repertorio de 20 cuadros dancísticos.





DANZA ASTRAL

Danza astral del gran círculo...

Frase simple, de insipiente grandeza en el lenguaje astral de raíces incitantes y solemnes, saturadas de la curiosidad del hombre por conocer su raza, la rosa de la gran Tenochtitlán.

Los indígenas celebraban en Izcalti, cada cuatro años, el mes décimo octavo, en honor al Dios Xiolecutli, un gran baile circular de pericias insólitas y de gran dificultad ceremonial: La danza astral del gran círculo.

Danza inspirada y nacida del culto teológico de nuestros antepasados aztecas, que se desarrollaba a través del movimiento circular de enormes contingentes en las distintas jerarquías humanas.

Todo el pueblo en el Templo Mayor giraba en torno del atrio figurando en espacio lo que sus entes divinos le transmitían. La música se interpretaba en un templete al centro.



CORRIDOS MEXICANOS

Uno de los géneros que mejor representa el alma mexicana es el corrido. Amores y desamores, correrías e historias de personajes son la fuente principal de inspiración de este tipo de canciones, que aparte de contar picardías y tragedias, alecciona a quienes las escuchan.



OAXACA

La guelaguetza, según el padre Gay en su Historia de Oaxaca (1861), es un don gratuito que es ofrecido por quien lo tiene a quien lo necesite, y lleva consigo la obligación de la reciprocidad.

La palabra zapoteca guela significa cualidad, y guetza es el acto de cortesía, amabilidad o finura. Es una ofrenda zapoteca llena de profundo respeto y comedimiento.

La fiesta se efectúa el lunes siguiente al 16 de julio, también se le conoce como lunes del Cerro; llegan grupos de baile de las diferentes regiones y se representa la gran fiesta en la cima del cerro llamado San Felipe del Agua.



CHIAPAS

De la colonia, su influencia; de carácter imitativo, sus danzas; de sonidos dulces. Su música; de Zoque, Venustiano Carranza y Chiapa de Corzo, sus orígenes; de motivos festivos para los mestizos, esto es Chiapas. Tierra de rasgos selváticos, embebida en espléndida vegetación.

Decir Chiapas es no fingir el aprecio a todo lo que brota y nace en suelo chiapaneco, pues sus danzas: Pijui, El alcaraván, El pañuelo rojo, El torito y otras, no son sino la expresión única de su propio carácter.





VERACRUZ

El fandango es la más viva expresión de la fiesta popular en Veracruz, donde la alegría, en comunión con el galanteo, motiva a los veracruzanos a bailar los sones jarochos y el huapango como muestra de la centenaria tradición cultural española, indígena y africana.



DANZA DE QUETZALES

La Danza de los Quetzales se baila en la sierra norte de Puebla y en Veracruz y ha conservado sus símbolos astronómicos originales.

Los danzantes ejecutan tos pasos en forma de cruz, como representación de los puntos cardinales, y en el círculo, como el movimiento de los astros.



SONES ANTIGUOS

La música y bailes populares surgidos a principios del siglo XVI, sufren notables modificaciones al llegar a la Nueva España originando la sensibilidad mestiza, que es base en todos sus espacios de nuestra nacionalidad.

CHAPALA

Chapala es el lago más grande de México, y esta parte del programa presenta canciones cuyo tema principal es dicha región lacustre y sus singulares bondades, propicia a amores románticos.

Es en pocas palabras, un homenaje a ese pequeño pueblo cercano a Guadalajara.



JALISCO

La música interpretada en Jalisco es de rasgos fuertes y alegres.

El baile jalisciense es en pareja y alude siempre al cortejo entre enamorados. Son dos los géneros que se interpretan, el jarabe y el son. Este último se baila separado del acompañante, es decir, las parejas no se tocan.

El son surge en la región de Cocula, y su música es interpretada por un conjunto musical denominado mariachi. Así dando forma y tributo a sus creencias, la Danza astral del gran círculo resulta el símil perfecto, en tiempos prehispanicos, del universal movimiento pausado de las estrellas en derredor del sol.





FICHA TÉCNICA

A CARGO DE LOS ORGANIZADORES.

TEATROS.

Escenario:

- A la Italiana.
- Medidas mínimas:
 - Largo: 15 mt.
 - Ancho: 15 mt.
 - Altura: 12 mt. Sobre el escenario para colgar telones.
- Área de desahogo a ambos lados del escenario.
- 1 sobreescenario de 14 mt. de ancho x 1.22 mt. de profundidad, x 1 mt. de alto, con escaleras laterales de acceso.
- 1 sobreescenario de 14 mt. de ancho x 1.22 mt. de profundidad, x 0.60 mt. de altura, con escaleras laterales de acceso. Los sobreescenarios deberán colocarse al fondo, dejando libre el espacio de actuación arriba mencionado.

Cuando el programa incluye el cuadro "Quetzales" se requiere un área de 18 mt. x 18 mt. Con sus respectivos sobreescenarios.

- Zona de carga y descarga para 700 kg. máximo a 8 mt. del escenario.
- Telón de boca.
- Ciclorama.
- 2 telones negros de 2 hojas o 2 de guillotina (pueden combinarse).
- 15 varas manuales o contrapesadas para colgar telones.
- Sistema de intercomunicación (audioiluminación-foro-telar-camerinos- lobby).

Camerinos:

- 6 camerinos para 15 personas cada uno, con baño, sillas, espejos, perfectamente iluminados y limpios, además de un espejo de cuerpo entero en cada uno y percheros para colgar vestuario.
- 2 camerinos para 2 personas con baño, sillas, espejos y perchero, perfectamente iluminados y limpios lo más cerca posible del escenario.

Catering:

- Agua de frutas naturales de temporada a temperatura ambiente, café, té, galletas y fruta fresca de temporada.

ESPACIOS ABIERTOS O AL AIRE LIBRE.

- Superficie plana de 25 mt².
- Plataforma de madera de 15 x 15 mt. la altura varía según la posición del público, con piso de madera antiderrapante perfectamente fija sobre una estructura sólida, nivelada de modo que no presente hundimientos durante los ensayos y función, con escaleras laterales de acceso y pintada de manera uniforme de un solo color (gris o negro).
- Los sobreescenarios deberán tener las medidas antes especificadas.

Camerinos:

- 2 camerinos, 1 de cada lado del escenario a un máximo de 5 mt. de distancia del escenario, la superficie de los camerinos será de 5 mt. de frente por 5 mt. de fondo por 2.44 mt. de altura o la cantidad de camerinos equivalentes a la superficie señalada, perfectamente iluminados y techados, con los pisos cubiertos con alfombra y limpios.
- 4 espejos de cuerpo entero.
- 1 mesa tipo tablón en cada camerino para tocados y utilería.
- Baños para hombres y mujeres lo más cerca del lugar de presentación.
- 70 sillas.
- 10 percheros para colgar vestuario de 1.80 mt. de altura por 1.50 mt. de ancho cada uno.
- 200 botellas de agua de 500 ml., café, té, galletas y fruta fresca de temporada.

ILUMINACIÓN PARA RECINTOS TEATRALES.

- Consola de 48 canales con 24 submasters. programable.
- Sistema de Dimmers para asignar uno por circuito.
- 12 leekos 40°.
- 30 leekos 30°.
- 41 fresneles 8", bandors de 2000 wats.
- 24 fresneles 6" de 1000 wats.
- 24 pares de 64 lámparas narrow para cinturas y rasantes.
- 4 ciclolight.
- 2 seguidores.
- 5 varas eléctricas en escenario.
- Puente frontal.
- Puentes laterales.
- Calles.
- Varales.

Filtros

- R26 Rojo.
- R6 Rosa.
- R8o Azul.
- R21 Ámbar.
- R52 Lavanda.

Contra Luz

- R74 Azul
- R22Ámbar.

Ciclorama

- R120 Frost
- R121 Frost.
- R122 Frost.

Todos los filtros en marca ROSCO o su similar en LEE, acomodados según lighthplot.



ILUMINACIÓN PARA ESPACIOS ABIERTOS.

- Consola de 48 canales con 24 submasters, programable.
- 60 par 64 de 1kw.
- Ambientes azul, rojo, ámbar, rosa y lavanda.
- Ambientes frontal en lavanda, rojo, azul, ámbar y rosa.
- Planta de luz de 240 kw.

AUDIO PARA TEATROS.

El P.A. deberá ser Meyer (MSL-4, M2D, Milo, Mica) / L-Acoustics / D&B / Eaw / Nexo o sistema similar procesado. Colgado a ambos lados del escenario.

La potencia estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.

Todos los sistemas adicionales como delays, frontfills, etc., deben estar conectados a la consola de control en salidas matrix y deben tener cada uno de ellos un ecualizador gráfico.



Consola y periferia:

- Consola de mezcla con un mínimo de 36 canales libres: Yamaha (PM5D, DM2000, PM-5000) / Midas (Heritage 2000 o 3000) / Soundcraft (Five, Viennall).
- 6 canales de ecualización gráfica de 31 bandas 1/3 de octava: Klark Teknik (DN-300) / Yamaha (02031B). Dos de ellos serán para L y R Y los otros cuatro serán para monitores (sidefills).
- 4 canales de gate: BBS / DBX / Klark Teknik.
- 4 canales de compresión: BBS / DBX / Avalon / Klark Teknik.
- 2 multiefectos: Yamaha (SPX-990, SPX-2000) / Lexicon (PCM-70, PCM-81, PCM 91) / TC Electronics (M-3000).
- 1 reproductor doble CD player profesional.
- Estabilizador de corriente.
- Iluminación en consola y racks.

El control de P.A. estará situado en el área de butacas, preferentemente centrado.



Microfonía:

- 3 Shure SM 57.
- 3 Shure Beta 57.
- 6 Shure SM 58.
- 2 Shure Beta 87C.
- 2 Shure SM 81.
- 3 Sennheiser M KH 70 / Shure SM 89 con protector contra viento.
- 1 Shure Beta 87 / Beta 58 wireless con receptor.
- 9 Shure WB98H/C con transmisor y receptor.
- 1 Sennheiser MD 421 11 (únicamente cuando se presenta el cuadro de Veracruz).
- Panel de parcheo en escenario de 32 canales y 8 retornos como mínimo. 2 sub-snakes de 12 canales balanceados de 30 pies de largo aprox.
- 40 cables XLR de 30 pies de largo aprox.
- 24 bases para micrófonos mitad con tripié y mitad con plato.
- 14 booms para base.

Sistema de monitores:

- 6 sidefills: Meyer (UPA 2P, UPA 1P) / JBL / EAW, para bailarines y músicos. Todos los monitores deben ser de igual marca y modelo.
- 4 de los sidefills han de ir colgados a una altura de unos 2.5 m.
- 2 en la calle 3.
- 2 en la plataforma de músicos.

Ocultos al público.

- Sistema de voceo o monitores en los camerinos conectados a la consola de audio.

Si no fuera posible colgarlos, deberán colocarse sobre tripiés que por ningún motivo estorben el paso y deberán estar perfectamente señalizados con el fin de que los bailarines cuenten con la máxima seguridad.

AUDIO PARA ESPACIOS ABIERTOS O AL AIRE LIBRE.

El P.A. deberá ser Meyer (MSL-4, M2D, MILO, MICA) / L-Acoustics / D&B / EAW/ Nexo o sistema similar procesado. Colgado a ambos lados del escenario, si no fuera posible colgarlo, deberá colocarse en donde no afecte ni al desplazamiento de los bailarines ni a la visibilidad de los espectadores.

La potencia estará determinada según el aforo esperado y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.

Todos los sistemas adicionales como delays, frontfills, etc., deben estar conectados a la consola de control en salidas matrix y deben tener cada uno de ellos un ecualizador gráfico.

Consola y periferia:

- Consola de mezcla de 40 canales: Yamaha (PM5D, DM2000, PM-5000) / Midas (Heritage 2000 o 3000, Verona) / Soundcraft (Five, Viennall).
- 6 canales de ecualización gráfica de 31 bandas 1/3 de octava: Klark Teknik (DN-300) / Yamaha (02031B). Dos de ellos serán para L y R Y los otros cuatro serán para monitores (sidefills).
- 4 canales de gate: Klark Teknik / BBS / DBX.
- 4 canales de compresión: Klark Teknik / BBS / DBX.
- 2 multiefectos: Yamaha (SPX-990, SPX - 2000) / Lexicon (PCM-70, PCM-81, PCM 91) / TC Electronics (M-3000).
- 1 reproductor doble CD player profesional.
- Estabilizador de corriente.
- Iluminación en consola y racks.
- El control de P.A. estará situado en el área de butacas, preferentemente centrado.



Microfonía:

- 12 Shure SM57.
- 4 Shure Beta 87C.
- 4 Shure SM 81 o Sennheiser e914 .
- 4 Sennheiser MKH 70 o Shure SM 89 con protector contra viento.
- 1 micrófono inalámbrico de mano Sennheiser SKM 565 G2 o Shure Beta 87C con sus respectivos receptores.
- 11 sistemas inalámbricos Sennheiser con 2 micrófonos e608-EW con pinza para metales, 7 micrófonos Lavalier con pastilla Cardioide y 2 diademas.
- Panel de parcheo en escenario de 40 canales y 8 retornos como mínimo.
- 1 sub-snake de 12 canales balanceados de 30 pies de largo mínimo.
- Cables XLR. (30 de 30 pies de largo aprox. y 15 de 50 pies aprox).
- 4 pedestales rectos para micrófono con base de tripié.
- 8 pedestales con boom para micrófono con base de tripié.
- 8 pedestales con boom para micrófono con base de plato.

Sistema de monitores:

- 6 sidefills Meyer (UPA 1P), JBL, EAW, para bailarines y músicos. Todos los monitores deben ser de igual marca y modelo.

Los monitores estarán colocados sobre tripiés y deberán estar perfectamente señalizados con el fin de que los bailarines cuenten con la máxima seguridad.

EN GIRAS

- Hospedaje: 3 habitaciones sencillas y 32 habitaciones dobles.
- Alimentación: 3 comidas tipo buffet por día y por persona.
- Transporte de personal.

Nacional: Si la trayectoria es mayor a 8 horas, tendrá que utilizarse vía aérea más el transporte interno.

Internacional: El traslado será vía aérea más el transporte interno.

- Transporte de producción:

Nacional: Un camión tipo WORKER de 70 m2 con caja cerrada, seca y rampa hidráulica.

Internacional: Viaje redondo vía aérea a través de una empresa de paquetería y transporte interno así como los permisos correspondientes para circular en áreas restringidas.

- Gastos y trámites de visas.
- Cumplir con los requerimientos técnicos.
- Contar con un seguro que cubra el valor total de la producción.

LA COMPAÑÍA SE COMPONE DE:

- 28 bailarines.
- 20 cantantes.
- 10 músicos de mariachi.
- 5 coordinadores de vestuario.
- 2 técnicos.
- 1 productor.
- 1 director general.

50 Aniversario



Ballet
Folclórico
de la Universidad
de Guadalajara



cultura UDG

ARTES
ESCÉNICAS