



Ballet
Folclórico de la
Universidad de
Guadalajara

Volver a casa

TEATRO
Degollado



cultura  UDG

ARTES
ESCÉNICAS

Volver a casa

INVIERNO 2021

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara fue creado en 1960 con la misión de difundir y preservar la cultura y tradiciones mexicanas expresadas en la danza y la música. Recrea en sus coreografías diversos elementos que están presentes en la vida cotidiana, primordialmente rural, de las distintas regiones del país, presentando un espectáculo que asombra al público nacional y extranjero y despierta el interés por conocer y rescatar las manifestaciones multiculturales de la nación; guarda un estilo coreográfico y escénico propio, donde cada número se acompaña de música viva, ejecutada por músicos cuyos instrumentos son igualmente característicos de las regiones que se representan.

El actual director artístico es el maestro Carlos E. Ochoa quién refuerza la trayectoria de la compañía gracias a su vasta experiencia y a su investigación exhaustiva de nuestro acervo cultural nacional.

La compañía oficial está integrada por dieciséis parejas de bailarines y doce parejas de cantantes, quienes junto con el grupo residente y el Ballet Folclórico Infantil conforman esta institución cultural con 160 artistas y más de 50 años de trayectoria.

Además del coro, la música en vivo que acompaña al espectáculo es uno de sus principales atractivos. Los instrumentos musicales van desde los tambores de barro, el teponaxtle y los caracoles, hasta los violines, vihuelas, mandolinas y trompetas, sin omitir timbal, tarola y saxofón.

No cabe duda que el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara ha contribuido inigualablemente en la preservación de nuestras raíces culturales y ha forjado entre aplausos la esencia más pura del folclor nacional Mexicano.



1. Danza de Quetzales

La Danza de los Quetzales se baila en la sierra norte de Puebla así como Veracruz y ha conservado sus símbolos astronómicos originales.

Acompañados tan solo de un tambor y una flauta de carrizo, los danzantes ejecutan sus pasos realizando movimientos coreográficos en forma de cruz y en círculo, representando así los puntos cardinales y el movimiento natural de los astros. Además, el penacho en forma circular imita el plumaje del ave más representativa de los antiguos mexicanos, el quetzal.

- Son de Llegada
- Son de Corrido
- Cadena y Zapateadito



2. Veracruz

El fandango es la más viva expresión de la fiesta popular en Veracruz, donde la alegría, en comunión con el galanteo, motiva a los veracruzanos a bailar los sones jarochos y el huapango como muestra de las centenarias tradiciones culturales española, indígena y africana.

- Tlacotalpan
- El Jarabe Loco
- La Guacamaya
- El Coco
- Zapateado Veracruzano

3. Danzón

Tiene sus raíces primitivas en la “country dance” de los ingleses, a lo que los cubanos llamaron “Contra Danza” en los años de las rebeliones afro descendientes en Haití de 1790 a 1803; al mismo tiempo, México recibía diferentes corrientes musicales y a finales de 1879 arribó un género determinante para la vida urbana del país: “El Danzón”.

- Palmeras y Balajú
- Canela en Rama
- Nereidas

4. Serenata

Dulce reminiscencia a los años más románticos de México, donde el amor y la pasión hechas música, acompañaban las noches y días de los amantes.

- Madrigal
- Amapola

5. Campeche

EL CARNAVAL

Es una fiesta con reminiscencia Afro Cubana, de carácter espontáneo, multicolor, de desenfreno, juego, burla y baile de comparsas. Entre ellas la más tradicional y representativa es:

- ◆ La Güaranducha

EL SARAQ

Los primeros saraos fueron ofrecidos por los señores principales en las grandes quintas de su propiedad, a estas fiestas asistía lo más granado de la sociedad de aquella época; los bailes que se interpretaban tenían un arraigado sabor español.

- ◆ Linda Tierra Mía
- ◆ La Cananga
- ◆ Campechanita Habanera
- ◆ Flor de Malagueña
- ◆ El Fandango

EL PALMAR

Auténticas fiestas populares, en donde participaban todos los gremios y gente de todas clases sociales, las cuales se celebraban en pequeñas casas o salones improvisados en las cercanías de la playa.

- ◆ Tierra Campechana
- ◆ El Pregonero
- ◆ Pichito Amoroso
- ◆ María del Carmen
- ◆ Los Almudes

6. Jalisco

La música tradicional de Jalisco, interpretada por mariachi, es reconocida mundialmente por ser alegre, intensa y de rasgos fuertes.

Los dos géneros que se interpretan, son el jarabe y el son, éste se baila separado del acompañante, es decir, no se tocan; a diferencia del primero en el que el baile es en pareja y alude siempre al cortejo entre enamorados.

- ◆ Llano Grande
- ◆ Serenata Tapatía
- ◆ Guadalajara
- ◆ El Gavilancillo
- ◆ El Son de la Negra
- ◆ El Jarabe Tapatío
- ◆ La Culebra



Créditos

Director Artístico y Coreógrafo
Carlos Ernesto Ochoa

Producción Ejecutiva
Juan Gerardo Espíndola García

Sub Dirección Artística y Maestro Folclor
Isaac Alberto Mercado Morales

Técnica de Ballet Clásico / Expresión y movimiento
Martha Patricia Martínez Maldonado

Director Coral
José Juan Ávila Guerrero

Ingeniero de Audio - Coordinador Técnico
Gustavo Adolfo Pérez Jacinto

Técnicos en Microfonía
Marco Antonio González Arteaga
Jesús Medina Valle

Iluminación de Escena
Gerardo González Tornero

Vestuario
Nataly Sánchez
Guadalupe Castillo
Lidia Juárez
Laura Sánchez

Utilería
Francisco Javier Sánchez

Logística
Alfredo Raygoza

Mariachi
Los Ángeles

Conjunto Jarocho
Ballet Folclórico UDG

Banda de Viento
Banda Danzonera de Chuy Avelar

Percusiones
Ricardo Bórcegui
Topiltzín Bórcegui

Redes sociales / Community Manager
Jessica Lorena Quiñonez Rosas

Administración Casa de la Danza
Luz Guerrero Beas

Prensa
Gustavo Hernández González
Ángel Gómez Espinoza Macías

Diseño Gráfico
Elisa Larrinaga
Estefanía Rivera
Olivia Orozco

Diseño Web
Dulce Macías

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General - *Ricardo Villanueva Lomelí*

Vicerrector Ejecutivo - *Héctor Raúl Solís Gadea*

Secretario General - *Guillermo Arturo Gómez Mata*

Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural - *Ángel Igor Lozada Rivera Melo*

Coordinadora de Artes Escénicas y Literatura - *Daniela Yoffe Zonana*

Créditos

Danza Mujeres

Vilma Delgado Castañeda
Valerie Marie Sintas
Tania Citlalli Rodríguez Ortega
Sofía Jáuregui Aceves
Paulina Julieta Mercado Loya
Mirsa Azucena Teresita Castañón Sánchez
Lorena Renéé Silva Juárez
Karina Alejandra Serratos Ríos
Janeth Hernández Lira
Isabel Cristina Pantoja Morfín
Elizabeth Pérez Rodríguez
Edith Guadalupe Arias López
Daniela Fernanda González Díaz
Analuz Miroslava Díaz Huerta
Abril García Peña

Residentes

Reyna Marie Elizabeth Zavala Alarcón
Lizda Denisse Gómez Villegas
Alejandra de Jesús Ortiz Ruiz

Coro Mujeres

Zulema Carina Sánchez Ramos
Sofía Antonieta Orellana Haro
Rosa Guadalupe Martínez Sánchez
Martha Alejandra Solórzano Sánchez
Marissa Bernal Aguilera
Marissaz Álvarez Gutiérrez
Ula Luna Vargas
Josselin Rosa Ithzel García Villalobos
Gabriela Ramírez Herrera
Cecilia Hernández Robles
Brisa Gómez Villegas
Andrea Fabiola Estrada Ruiz

Danza Hombres

Sergio Eduardo Gómez Lomelí
Sergio Camarena Conchas
Rodolfo Rolando Rivera Falcón
Rigoberto Tonatuih Arellano Mancilla
Ricardo Salazar Rubio
Ricardo Enríquez Gómez
Moisés Ángel Núñez
Martín Ortiz Aceves
Juan Carlos Suárez Torres
José Vidal Aguirre Robles
Jesús Lomelí González
Ismael González Díaz
Carlos Arturo Corona López
Andrés Rodríguez Lagunas
Álvaro Ismael Benítez Ruiz
Abraham de Jesús Ibarra López

Residentes

Ramón Antonio Ramírez Rodríguez
Oscar Leonardo Martínez Sotelo

Coro Hombres

Salvador Ortega Alejo
Maximiliano López Mariscal
Luis Humberto Guillén Padilla
Luis Fernando Zambrano Guerrero
Luis Enrique Sánchez Romero
Luis Enrique Arreola Téllez
José Pablo Michel Bravo
Jorge Luis Zavalza Flores
Héctor Javier Gómez Salcedo
Enrique Arreola Téllez
Erick Norberto Flores Mendoza
Cecilio Aragón Axomulco
Antonio de Jesús Hidrogo Aréchiga